

EN SIXIEME

LE MONSTRE, AUX LIMITES DE L'HUMAIN



On étudie :
- des extraits choisis de *l'Odyssée* et/ou des *Métamorphoses* en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma

et

- des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ;

ou bien

- des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques.

RECITS D'AVENTURES



On étudie :
- un classique du roman d'aventures (lecture intégrale)

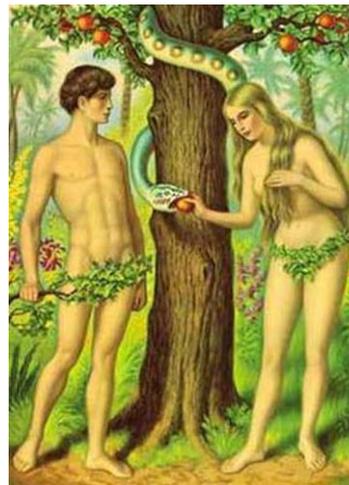
et

- des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories

ou bien

- des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive.

RECITS DE CREATION ; CREATION POETIQUE



On étudie :
- en lien avec le programme d'histoire (thème 2 : « Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1^{er} millénaire avant Jésus-Christ »), un extrait long de La Genèse dans la Bible (lecture intégrale)

- des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons

et

- des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique.

RESISTER AU PLUS FORT : RUSES, MENSONGES ET

MASQUES



On étudie :
- des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir

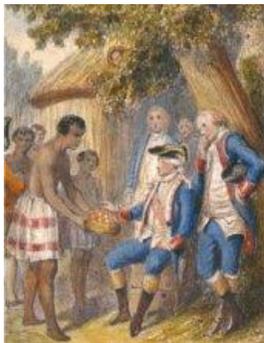
et

- une pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale).

EN CINQUIEME

SE CHERCHER, SE CONSTRUIRE

LE VOYAGE ET L'AVENTURE : POURQUOI ALLER VERS L'INCONNU ?



On étudie :

- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : L'Europe et le Monde aux XVIe et XVIIe siècles), des extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs).

On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures.

VIVRE EN SOCIETE, INVENTER DES MONDES

AVEC AUTRUI : FAMILLES, AMIS, RESEAUX



On étudie :

- une comédie du XVIIe siècle (lecture intégrale).

On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de récits d'enfance et d'adolescence, fictifs ou non.

Ce questionnement peut également être l'occasion d'exploiter des productions issues des médias et des réseaux sociaux.

REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES

IMAGINER DES UNIVERS NOUVEAUX



On étudie :

- un conte merveilleux (lecture intégrale).

On peut aussi étudier des extraits d'utopies ou de romans d'anticipation, ou encore un groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité.

On peut exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires.

AGIR SUR LE MONDE

HEROS/HEROÏNE, HEROÏSMES



On étudie :

- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 2 : Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal, XIe-XVe siècle), des extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie **et** - des extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXIe siècle.

On peut aussi exploiter des extraits de bandes dessinées ainsi que des films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros / d'héroïnes

QUESTIONNEMENTS COMPLEMENTAIRES (UN AU MOINS PAR ANNEE, AU CHOIX)

L'ETRE HUMAIN EST-IL MAITRE DE LA NATURE ?



On peut étudier ou exploiter :

- en lien avec la programmation annuelle en histoire et en géographie, des descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Âge à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires ;
- des récits d'anticipation, des témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie.

EN QUATRIEME

DIRE L'AMOUR



On étudie :
- un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours.

On peut aussi étudier une tragédie du XVIIe siècle, une comédie du XVIIIe siècle ou un drame du XIXe siècle, ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux.

INDIVIDU ET SOCIETE : CONFRONTATIONS DE VALEUR?



On étudie :
- une tragédie ou une tragicomédie du XVIIe siècle (lecture intégrale), ou une comédie du XVIIIe siècle (lecture intégrale).

On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de romans ou de nouvelles des XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe siècles.

LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL



On étudie :
- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : « L'Europe et le monde au XIXe siècle » et « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle »), un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale) ; on peut également s'appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extraits) **et** une nouvelle fantastique (lecture intégrale).

INFORMER, S'INFORMER, DEFORMER?



On étudie :
- des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement.
On peut également exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information.

On peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIXe, XXe et XXIe siècles traitant du monde de la presse et du journalisme.

LA VILLE, LIEU DE TOUS LES POSSIBLES?



On peut étudier ou exploiter :
- des descriptions et récits extraits des grands romans du XIXe siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain ;
- des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique.

On peut aussi étudier l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation.
On peut également exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques...

EN TROISIEME

SE RACONTER, SE REPRESENTER



On étudie :

- un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique (lecture intégrale) ou
- des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts

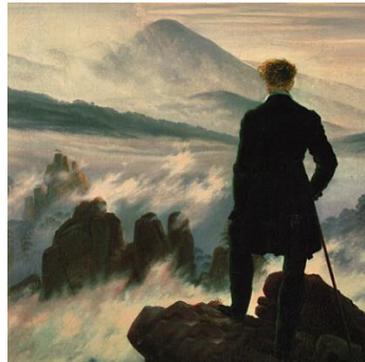
DENONCER LES TRAVERS DE LA SOCIETE



On étudie :

- des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) et
- des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée.

VISIONS POETIQUES DU MONDE



On étudie :

- des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes ; le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture.

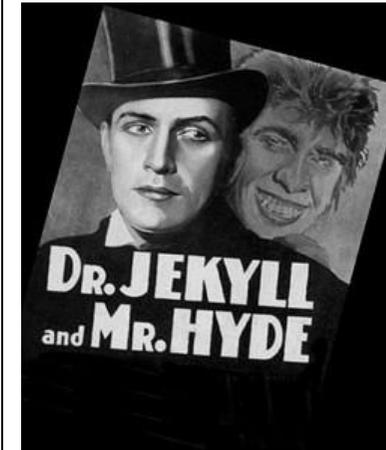
AGIR DANS LA CITE : INDIVIDU ET POUVOIR



On étudie :

- en lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du XXe siècle, thème 1 « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales »), une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle - guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale).

PROGRES ET REVES SCIENTIFIQUES



On étudie :

- des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation. On peut aussi avoir recours à des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques).